Rapports d'activités

1994

1994 fut une année consacrée à l'organisation et à la mise en place des structures essentielles de la fondation créée le 2 décembre 1993 par Mme et M. Anne et Robert Bloch-Schoch.

Alors qu'il poursuivait la mise en place de la FARB, en collaboration avec son épouse, M. Robert Bloch est, hélas, brusquement décédé, le 11 septembre 1994; pour souligner l'engagement du défunt et de Mme Anne Bloch en faveur de la culture, la première partie de ce *CAHIER* leur a été consacrée.

M. Robert Bloch a été remplacé au sein du Conseil de fondation par Mme Carmen Bossart Steulet, juge, de Rossemaison.

La question du siège social et du personnel administratif de la FARB a été réglée par un contrat passé entre la fondation et le Centre culturel régional de Delémont.

1995

Durant cette année, le Conseil de fondation a poursuivi et achevé la rédaction du *Règlement relatif au Conseil de fondation, aux ressources et aux activités culturelles de la FARB*, instrument de travail indispensable pour mener à bien les tâches que lui confie l'Acte de fondation.

Parmi les requêtes qui lui ont été adressées durant cette année, le Conseil de fondation a choisi de soutenir celles qui faisaient la part belle à la création culturelle ou à la mise en valeur du patrimoine jurassien, conformément aux buts spécifiques de la FARB, et une aide financière a notamment été accordée aux projets suivants:

- la publication, par le Cercle d'archéologie de la Société jurassienne d'Emulation, de l'étude de Mme Sarah Stékoffer consacrée à la *Crosse de saint Germain, premier abbé de Moutier-Grandval*;
- la réalisation et l'édition d'un dossier pédagogique présentant la fabrication de marionnettes par les écoliers, travail accompli sous la houlette de la Coordination théâtre de l'Association jurassienne d'animation culturelle;
- la publication des *Écrits de Constance Schwartzlin Berberat* par Mme Florence Choquard Ramella, dans la Collection de « L'Art brut », à Lausanne;
- la réalisation d'un numéro spécial de la revue « L'Hôtâ » consacré à la mise en valeur des croix du Jura, par l'Association pour la sauvegarde du patrimoine rural jurassien (ASPRUJ), à Develier;
- la création du spectacle théâtral et musical

intitulé *L'été de la Saint-Martin*, par le Groupe OPERA 95, de Fontenais ;
- la création d'une œuvre musicale composée par M. Henri Monnerat, directeur de la Chorale des enseignantes du Jura, à l'occasion du 25e anniversaire de ce chœur.

Afin de réaliser un des projets prévus dans l'Acte de fondation, la FARB a financé la première *Rencontre culturelle destinée aux enseignants du Jura* ; cette journée fut organisée par la Coordination théâtre de l'Association jurassienne d'animation culturelle, le 13 mai 1995, à Asuel ; le but de cette manifestation était la promotion du théâtre de marionnettes comme moyen d'enseignement.

Répondant au vœu des fondateurs, le Conseil de fondation a aussi décidé d'aider financièrement les musées du Jura ; à chacun d'eux, il a proposé un don substantiel afin que l'entrée des musées jurassiens soit gratuite le dimanche ; pour toutes sortes de raisons, seul le Musée jurassien d'art et d'histoire, de Delémont, a répondu favorablement à notre proposition.

1996

Avec la Société jurassienne d'Emulation (Porrentruy), la FARB a coédité un ouvrage photographique de Jacques Bélat, *Traces*, soit une remarquable collection de portraits d'artistes et créateurs jurassiens contemporains. L'activité de notre fondation en faveur de l'édition s'est aussi concrétisée par une aide financière accordée aux Editions Pro Jura (Moutier) pour la publication de *Vétçhans l'houre qu'ât li*, un recueil de textes en patois jurassien de Gaston Brahier ; ce bel ouvrage à buts littéraire et pédagogique est illustré par la caricaturiste Eliane Chytil-Montavon. La Fondation a aussi soutenu la publication d'un catalogue destiné à accompagner l'exposition que l'Association romande des archives de la construction moderne (Lausanne) consacre à l'œuvre de l'architecte delémontaine Jeanne Bueche.

Afin de faire mieux connaître un historien jurassien qui a beaucoup œuvré en faveur du patrimoine de l'ancien Evêché de Bâle, le Conseil de fondation a confié à M. Jean-Louis Rais, ancien conservateur du Musée jurassien d'art et d'histoire (Delémont), le mandat de réaliser une étude sur la vie et l'œuvre de l'abbé Arthur Daucourt (1849-1926) ; la parution de cet ouvrage est prévue pour 1999, année du 150e anniversaire de sa naissance.

1997

Dans le domaine des arts de la scène, la FARB a soutenu un nouveau grand projet de la Confrérie des Jardiniers (Delémont) : la création d'un spectacle en plein air intitulé *Les Jardins de la Vieille* ; en outre, elle a aidé Arcann Compagnie (Delémont) à créer son spectacle musical *Br'elles*.

Parmi les nombreuses requêtes d'ordre musical examinées au cours de cette année, le Conseil de fondation a choisi de favoriser la réalisation d'un disque CD du chanteur Florent Brancucci et de son parolier, le poète Georges Pélégry, *Les Saisons claires-obscures*; il a aussi partiellement pris en charge les frais liés aux recherches que M. Gabriel Pétermann, musicologue delémontain, poursuit sur l'œuvre d'Antoine-Léonce Kuhn (1753-1823), musicien à la cour du prince-évêque de Bâle.

Pour la première fois, la FARB a mis au concours la *Bourse de perfectionnement Anne et Robert Bloch*; l'Acte de fondation prévoit qu'elle est destinée *à parfaire la formation professionnelle au plus haut niveau.* Le Conseil de fondation a choisi parmi six candidatures valables celle de M. Nicolas Farine, de Montfaucon; cette bourse aidera ce talentueux jeune musicien à réaliser son vœu: devenir chef d'orchestre.

La FARB a encore soutenu quelques autres projets.